

SAN'ATE DAİR

Tevfik Fikret

Yazan: Halid Ziya Uşaklıgil

— 4 —

Şairin san'atında tekâmül devrelerini birbirine bağlayarak muhtelif merhalelerinde takib etmek pek mümkündür. Bunun için başlangıç noktası «Rübabı Şikeste» ye eklenmiş olan «Eski şeyler» ise ilk tekâmül tezahürlerini «Servoliftinun» devresine aid olan ve «Rübabı Şikeste» yi teşkil eden manzumelerde buluruz. «Eski şeyler» hakkında bundan evvel yazılan makalede söylenebilecek müstalealari lemâletmiştik, onlara avdet hizmetini hissetmiyorum. Onlardan daha evvle, şairin mektep hayatına, çocukluk çağına aid denemeleri, nazım sahasında emeklemeleri olmuştu; kendisi onları bize ifşa etmekten çekindiği için o ilk mahsulieri tanımayoruz. Şair bu çekim, genlikte pek isabet etmiştir, ne kadar temenniyeye şayandır ki onun bu şikayeti, taklid eden gençler bulunsun. Ben pek yakından biricini tanıyorum ki böyle yapmamış olduğundan dolayı kendisini daima muahaze etmektedir.

★

Rübabı Şikeste: — Bu manzume külliyyatını teşkil eden eserleri hep tanırız, adeta onların doğuşuna şahid olmuşuk. Bugün kitabı gözden geçirirken sayfa ları çevirdikçe hep eski dostları görmüş oluyorum. Fikretin bu manzumelerde her şeyden ziyade dikkati çeken hüneri nazma tasarrufudur ve türkçeyi arzunun eğilip bükülen, kıvrılıp akan seçilmiş bir aksamadan, sendelemen uydurma bilmiş olmasındır. Ondan sonra bu meharibte muvaffak olanlar yok değildir, elbette, onlar arasında şair Mehmed A. Kifi şikretmek lâzımdır; fakat aralarım da büyük bir fark vardır. Birincisinde lisan daha müzeyyen, daha mükellef, öken ikincisinde sık sık bayağılığa düşüyor korkusunu vererek derecede sadedir.

Fikretin meselâ «Suha ve Pervin» manzumesi okunurken bunun birçok yerlerinde nazım bir mensure tabiiyye-

— tını alır. Nümsune göstermeğe lüzum var mı? — — — — — Müjde! Bulutlar ayrılıyor... Ooof, neydi kaç gündür Güneş görünmedi hiç... Suha — — — — — Enred'in, çıkar görünür! diye başhyan mukâleme.

Fransız nazmında enjambement denilen atlamayı yani bir mısram sonunu kendisinden sonra gelene bağlamak uşulünü en evvel türkçe nazmında tatbik edenlerden biri Fikret olmuştur. Bunun başka kafiye göz için midir kulak için midir? meselesini ikinci sual lehine kesip atarız da ön sırasında gelir. Şairin diğer bir muvaffakiyetini, ki bir harika kabiledendir, ahenkte buluruz. Vezni müşavirle, nazım eczasının tevali sırasını mevzuu adeta canlandırır, bir şiir nağmesini okuyup harekete getiren bir ahenk ki ondan evvel gelenlerde emsâlini tahattür etmiyorum. Buna misal olarak «— La danse Serpentine» bediasını zikredeceğim:

O zaman pek ziyade mergub olan bu rakı şairle beraber görmüştük. Hemen ertesi gün o gecenin intibahlarından onun bu manzumesi doğmuş oldu. Manzume başından sonuna kadar o rakım, renk renk, hareketlerini tersim eden, hayalde uyandıran bir levhadır. Onun şair teessürünü iki kat yapan ressam kabiliyeti ihtizaz edince sani haları hemen zaptolunamayacak bir akıyla taşandı.

Bütün şiirlerinde böyle ressam fırçasının darbeleri görünür. Buna tek bir misal olarak «Ramazan sadakası — Köprüde» manzumesini hatırlara getireceğim:

«Efendiler, ne olur? Ben fakirin is...» Sükût, «Efendiler, acıyın...» Pür vekar, übi arâm küçük bir neşide için nasıl uğraştım.

Efendiler geçiyor; yavrucuk soluk, mebhut, — — — — — rlarında hâzin bir edayı istirham, Çolak elile verir her geçen hayale selâm.

Aradan kırk beş sene geçti, hâlâ gözlerimin içinde köprüde soğuk rüzgârların altında geçen hayallere çolak elile selâm veren bu sakat çocuğu görürüm. Ressam şairin bu kabilden fırça darbeleri pek çoktur. Kitapta şairin muhtarib beşeriyet için ne derin acılar duyduğuna şahid oluruz. Bedbaht insanlığın azabları onun şefkat ve merhamet elyafında kıracağı bir şiddetle inkâs eder. Ve böylelikle onda bütün hayatı, bütün beşeriyetli ağlanacak bir fecaat levhası şeklinde gösteren maneviyetli günden güne arta arta nihayet kendisini bütün zerrelere zehir ile dolu bir hale getirmiştir. Onun çelik kadar metin bir ruhu vardı, fakat bu çelik temas ile yavaş yavaş aşınmak tehlikesinden mahfuz kalabilmek için biraz fosfor halitasına muhtaç idi, onda bu yoktu ve onun içindir ki aşınma aşınma nihayet çöktü.

«Rübabı Şikeste» de birçok bediaların yanında san'atın en ziyade kemale ermiş nümunelerini «Avengi Tesavir» de buluyoruz: Sarasile Fuzuliyi, Cenabi, Nedâmi, üstad Ekremi, Nef'iyyi, Abdülhak Hâmidi kendilerine mahsus lisan ile tasvir ederken onların ne kadar tesirlerle dolu olduğuna vâkıf oluruz. Bunların her biri ayrı ayrı birer canlı levhalardır. Buna mukabil Fikret bir a- ralık ayları tasvir etmek nevesine ka-pıld. «Avengi şudur» bu nevesin mahsulüdür. Fakat nasilsa icab eden heyecanı bulamadı, kaç kere onu şu ve ya bu ayı tasvir edebilmek için çare bulamadığından şikâyet eder gördüm. Hakikaten bu parçalar zorla söylenmiş şeylerden olduğuna delâlet edecek mahiyettedir.

Fikretin bir de «Kendi kendime» serlevhası bir parçası vardır ki bunda bi arâm küçük bir neşide için nasıl uğraştım.

dan şikâyet eder. Bu şikâyetin memba-nı bazı manzumelerinde, hususle «Avengi şudur» da görmek mümkündür.

★

Şairin ikinci tekâmül devresini «Halûkun defteri» ismindeki küçük kitabında buluruz.

Halûkun defteri: — Bu defter o zamanın en nefis basılmış bir kitabıdır. Başından sonuna kadar şairin kendi yazı ile dolmuş olan bu eser ilk yapığın da Halûkun çocukluktan gençliğe aşan bir resmî ve annesine bir ihafiyesile süslenmiştir.

Halûk için yazılmış olan bu manzumelerde şairin san'atının inkîşafı görülmesine mukabil onun her şeyi kötü ve bozuk, hayatı çirkinliklerle, zulümlerle, sefaletlerle dolu gören bedbinliğinin de en yüksek mertebeye çıktığına dikkat edilir. Ve asıl fenalık hemen her parçada oğluna kendi görüşünü telkin etmesinde, onun genç zihnini zehirlemesindedir.

Çocukta bunların, bu fena görüşün ne tesir yaptığını tahmin etmek zor değildir. En güzel parçalarından biri olan «Halûkun âmentü» sü bile ümid vermesinden ziyade ye's veren bir tesir bırakmaktadır.

Defterde «Zelzele», «Cezayı mensiyet», «Ferda» kabilinden her biri birer şaheser olan manzumeler vardır. Bunların arasında Fikretin mektebine aşkı, nı, ve orada geçmiş yılların hüsrânını takrir eden «Sultanıye» parçası, hele sonradan bu mektebin onda sönmemek üzere yaktığı acının atesi düşünülünce, pek büyük bir belâgatli havidir. Dünyada her şeyden ziyade sevdiği oğluna muntazir olan akıbeti görecek kadar yaşamış olsaydı bu baba kim bilirdi ne mü'his bir ızdırab duyacak ve

Ne bulursan bırakma: San'at, fen, ümad, itina, cesaret, ümid, Hepsî lâzım bu yurda, hepsi müfid. Bize bol bol ziyâ kucakla, getir...

Diye nasihatlerle yola çıkardığı oğlunun bütün toplıyablıklarını tâ Ummanın öte tarafına götürüp babasını, anasını, yurdunu, onun hal ve istikbâlini bir tarafa bıraktığını görseydi, onu bu yurdun hayatından o derece tenfir ettiğine ne derin nedamellerle inliyecekti!..

Ah! Babalar, analar... Fazla sevdiğiniz çocuklarınızı korumak için doğru zantlıkları tedbirlerin nasıl iflâslarla nihayet bulunduğunu görmeğe mahkûmdur. lar. Fikret hiç olmazsa bunu görmedi.

(Devamı 6 ncı sayfada)

Son Posta SPOR

Beden terbiyesi kanununda değişiklik yapılması kararlaştı

Beden terbiyesi umumî müdürlüğü yüksek istişare heyeti 17 Martta Ankara'da bir toplantı yapacaktır. Beden terbiyesi kanununun tadilî keyfiyeti bu toplantıda en mühim müzakere mevzuunu teşkil edecektir. Üç senelik bir tecrübe neticesi kanunda mühim değişiklikler yapılması etrafında çok kuvvetli bir cereyan vardır. Diğer taraftan güreş, boks, tenis müsabakaları talimatnamelerle, atletizm hakem talimatnamesi de ruznamenin ikinci maddesini teşkil etmektedir. Eminönü Halkevinin sokak koşusu Eminönü Halkevi spor programının üçüncü sokak koşusu önümüzdeki Pazartesi günü yapılacaktır. Halkevi ile Gülhaneparkı, Sarayburnu arasında gidip gelişi olarak yapılacak üç kilometrelik yarışa pek çok atlet kaydedilmiştir. (Devamı 3/2 de)

"Son Posta,"nın bulmacası: 25 - (8)

Bunlardan 30 tanesini hallederek bir arada yollayan her okuyucunuza bir hediye takdim edeceğiz

Soldan sağa:

- 1 — Sobanın kuyruğu (10).
 - 2 — Tanrı hanım (5), Bay koşunun (3).
 - 3 — Ağır şarkı (5), Tahtelâz suyu çukur (4).
 - 4 — Soğuk rüzgâr (4), Zarif, nazik (5).
 - 5 — Avrupada meşhur bir nehir (3), Bağ (4).
 - 6 — Bir renk (2), nifak ve fesad (3).
 - 7 — Kazın asilî (4), Nota (2).
 - 8 — Eski devirlerin padişah bahşişi (5), Tersî iskambilde bir kâğıd (2).
 - 9 — Lâz genci (8).
 - 10 — Bir rakam (2), Aslinin sevgilisi (5).
- Yukarıdan aşağıya:
- 1 — Cigaranın rüsubu (10).
 - 2 — Hâdise (4), Bir deniz ölçüsü (5).
 - 3 — Bakırcı (5), Bir mevsim (3).
 - 4 — Düşkündler (5), Rüyeyi sahamuz (4).
 - 5 — Tabii bir taş (3), Sonuna bir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

«k» eklersek çilekes bir hayvan olur (3).

6 — Hicab ve haya (2).

7 — Azamet, kendini beğenmek (5), Alfabemizde bir harfin dokunuşu (2).

8 — Eza ve cefa (6), Gümüş (3).

9 — Soymak fiilinin faili (2), Tersî müsamaha (2).

10 — İpi elimizde kâğıddan mamul (7), 30 gün (2).



HAVACILIK



PLÂNÖR VE HARB

Belçika, Fransa muharebelerinde ve Giridin işgalinde plânörün oynadığı rol

Göklere yükselmek için insanın bünyesine en yagun ve ilk vasıta hiç şüphesiz ki plânördür.

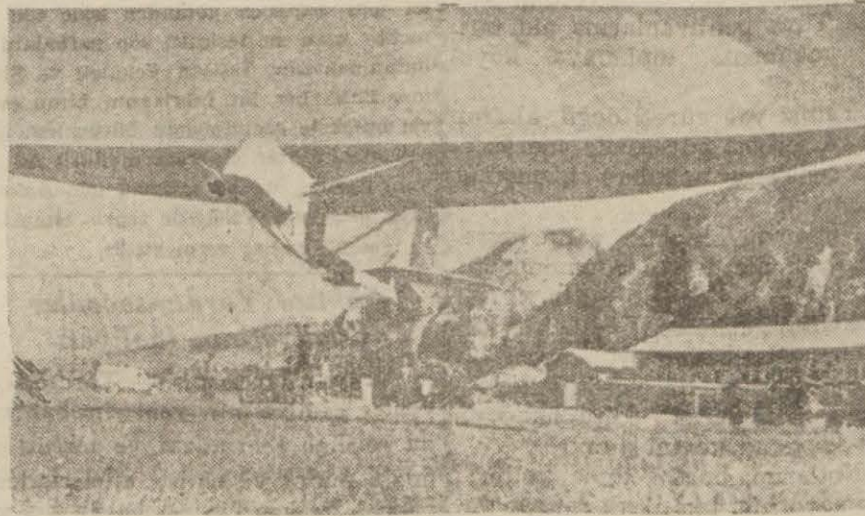
Nasıl ki tarihte birçok insanlar kanatlanmak istemişler ve kısmen buna muvaffak olmuşlardır. Bugün de denebilir ki bütün dünya gençliğinin en büyük spor zevki plânör olmuştur.

Böylelikle bir sulh havası içinde sessizce süzülen plânörün bir gün harp ve bir ölümlük makinesi olabileceğini kim düşünürdü? Bütün gençliğin bir uçurtma kadar ünsiyet peyda ettiği plânörün bir harp vasıtası olarak o gençliği kıracağını kim aklına getirirdi? İşte bugün plânör bir harp silâhi olmuş ve tecrübesini de vermiştir.

Bu harp başladığından beri tayyarenin çok şey hattâ her şey yaptığını gördük ve plânörün su veya bu maksadlar için kullanılacağını duyduk. Fakat esaslı bir vazife aldığı içimizden pek azımız duymuştur. Almanların Belçika seferinde ileri yürüyüşünü mühim derecede sekteye uğratan ve mâni olan meşhur EBENEMAEL kalesi ilk olarak bu silâhın baskınına uğramış ve gene bu silâh vasıtasıyla Almanlar tarafından sukut ettirilmiştir.

Kalenin ummadığı bu baskın Almanlara mühim bir sevkiyecisi fayda temin etmiştir.

Bu orijinal silâhın ilk muvaffakiyeti Alman genel kurmayı tarafından gizli tutulmuştur. Bunun sebebi Nerde ondan daha mühim işler beklenmesi idi. Nitekim Fransa meydan muharebesinde de büyük hizmetler gören plânör Giritte en büyük imihânını verdi. Bütün bu hareketlerin cereyanı umumî bir mahremiyet için icra edilmiş ve bunun



Bir Türk plânörü

hakkında hiçbir tafsilât elde edilememiş, hiçbir harp muhabiri bundan bahsetmemiş, hiçbir resmî vesika neşredilememiş ve nakliye plânörünü gösteren hiçbir fotoğraf basılmamıştır. Biz yalnız şunu bilmeliyiz ki plânör bugünün bir harp silâhidir, istikbal plânörden çok şey bekliyor.

Şu halde Almanyada doğan ve gene orada inkişaf eden plânörçülük bugünkü Alman hava kuvvetleri kadrosunun çekirdeğini teşkil etmiştir.

Versay muahedelerinin hükümleri Almanyayı harp tayyaresi yapmak ve hava birlikleri teşkil etmekte birçok kayıd ve tahdidlere tâbi tutmaması belki plânörçülük bugünkü inkişafına mazhar olamazdı.

Harb her şeyden evvel muhariblerden yüksek bedeni kabiliyet ister, daha doğrusu sporcu bir millet en iyi harp edebilen bir ordu çıkarabilir. Bunun en kuvvetli misalini

bundan evvelki Rus - Fin harbinde Finlilerin gösterdikleri kahramanlık teşkil eder. Sporun her şubesi ordunun muhtelif sınıflarından beklenen kabiliyet ve mümâreseyi temin eder. İşte bu spor şubelerinin en yenisi, yani yelken uçuşu ordudaki hava kuvvetlerinin elemanlarını yetiştirmeye en elverişli olanıdır.

Her spor şubesinin yapılabilmesi ona elverişli bir yaş haddi ile mümkündür. Fakat plânörçülük buna lüzum göstermeyen ve her yaşta insanları cezbe ve meşgul edebilen bir spordur. Bugün plânörçülüğü çok ilerde olan milletlerde birçok resmî memurların hafta tatillerinde plânörlerle uçarak tatillerini zevkleştirdikleri nadir hallerden değildir.

Gene bu memeketlerde 11 yaşından itibaren gençliğin de seve seve yaptıkları spor plânörçülüktür.

Şu halde şimdiye kadar bir spor olarak yelken uçuşu bugün harbe

hazırlık taliminden başka bir şey olmuştur.

Plânör motörlü tayyareye nazaran çok daha ucuza mal olur. Meraklı gençler tarafından bile yapılabilir. Sarfiyatı yok, az yer kaplar çok zevkli ve faydalı bir spordur. Almanyada çok geniş bir teşkilâta malik olan plânörçülük hava nezaretine ağırlıklı resmî bir teşekküldür. Bu teşekkülün başında bir hava generali bulunmaktadır. Plânörçülük Almanyada hava ordusuna her devre binlerce hevesli genç pilot ve spesyalist vermektedir. Memleketimizde de yeniliğine nisbetle oldukça geniş bir hevesli gençlik grupunu meşgul eden plânörçülük gittikçe daha genişlemekte ve inkişaf etmektedir.

Bütün bu müttaleadan sonra plânörçülüğün okullarımızda askerlik dersleri meydanında amelî olarak gösterilmesi veya sene sonu askerlik kamplarında buna da bir yer ayrılması memleket müdafaası bakımından çok hayırlı olur kanaatindeyim.

Şimdi Eben - Emael kalesinin zaptında, Fransa muharebelerinde ve Giritin işgalinde çok büyük hizmetler etmiş olan plânörün nasıl kullanıldığını kabil olduğu kadar izaha çalışalım.

Nakliye plânörü tehzizat ile bir mangayı taşır. İçindekilerin çabuk boşaltılabilmesi için her iki yandan açılan geniş kapaklar, kapıdan ziyade bölmeyi andırır. Bunlardan en az 3 ve en çok 4 tanesi bir nakliye veya tutunuşu fazla olan herhangi bir tayyare arkasına bağlanırlar.

Bağlanışları ya birbiri arkasına veya (daha ziyade kullanılan) aynı

Günün tayyareleri:

Uçan kaleler

Dünyanın en büyük ve en korkunç bombardıman tayyareleri

Günün tayyaresi bazan en yeni tip olmayabilir fakat çok büyük iş yapmış ve yapmakta olan bir tayyare olabilir.

İşte bunlardan biri (Uçan kale) dir. Makassar boğazında 35.45 Japon gemisini denizin dibine indiren, Brest ve diğer birçok Alman üslerini güpe gündüz bombardımana giden bu tayyareden bahsetmek ve okuyucularımıza onu tanıtmak herhalde yerinde bir hareket olsa gerek.

«Uçan kale» ismi tayyareciliğin muhtemel inkişaflarının, ilham ile verilmiştir. Nitekim diğer bazı devletler «Hava gemisi», «Hava ejderi» isimli birçok tayyareler yaptıkları halde nedense bu isimler yayılmamış ve onlar kendi fabrika isim ve numaralarıyla anılmışlardır. «Uçan kale» isminin bu kadar yayılması na sebep dünya durumudur.

«Uçan kale» dünyanın en müthiş bombardıman tayyarelerini yapan (Boeing Aircraft co.) fabrikası tarafından hava ordusuna hazır lanmıştır.

Bu fabrika uçan kaleleri 1935 senesinde prototip olarak çıkardı «Uçan kale» ismi büyüklüğüne, fazla süratine, hareket sırasının fazlalığına, çok bomba taşımaya ve çok silâhli olmasına atfen verilmiştir.

299 Modeli o zaman için Amerikan kara tayyarelerinin en büyüğü idi, fakat 1937 senesi Super - Fortrees Boeing (B. 15) tayyaresi bundan daha muazzam olarak meydana çıktı. Bu tayyarenin kanad bo

telden ayrılan tellere ve yan yana olur.

Arka arkaya olanlarda birinci plânörün, tayyareden uzaklığı 80 - 100 metre, diğerlerinin de araları 30 ar metre kadardır.

Yan yana olanlarsa, şekilde görüldüğü gibidir. Nakliye tayyareleri, gruplar halinde ve orta irtifadan hedef mında (Devamı 6 ncı sayfa)

yu 45,70 metre ve tam ağırlığı da 35 tondur.

Bunu müteakib çıkan (B. 17 B) ve (B. 17 C) evvelkinden daha mü kemmel olmakla beraber ona aid bütün birincilikleri de kırdılar.

Bunlar 1939-1940 senelerinde seri halinde inşa ve tevzi edilmeğe başlandı.

Bu uçan kale tipleri Amerikaya 1939 senesinde 5 dünya rekoru kazandırdı. Bunlar sırasıyla: (B. 17 A) 5000 kilogram yük ile 1000 kilometre üzerinde dünya azami sürat rekoru (407, 717 kilometre saatte) gene aynı yük ile azami irtifa rekoru (10,370 metre).

(B. 17 B.) New York - Los Angeles arasındaki mesafeyi yolu taşıyarak en büyük süratle mehsalsiz uçmak rekoru (saatte 427 kilometre).

«B. 15»: Azami faydalı yük ile (14,135 kilogram) 2000 metreye çıkarmak, 267,610 kilometre vasa-ti süratle taşımak.

2000 kilo faydalı yük ile 5000 kilometreye gitmek.

Bu rakamlar da gösteriyor ki (Uçan kale) vazifinin cinsine göre 2000 - 5000 kilogram bombayı 2000-5000 kilometreye saatte 400 kilometre süratle götürüyor. Bu hesabla İngiltereden kalkacak bir (Uçan kale) Lübyadaki harekâta istikrar edebilecek demektir.

Bu tayyarenin evsafına gelince onları da şöyle sıralayabiliriz:

Beheri 1200 beygir kuvvetinde 4. Wright cyclones motörü ile mü cehhez tamamen madeni inşaat, tam ağırlığı 22400 kilo. Taşıdığı faydalı yük mevcudu 10,900 kilo. Azami sürat 431,210 kilometre. Amelî olarak çıktığı irtifa 8930 metre, mürettebatı, 7-9 kişi.

4267 metre irtifadan azami seyir sıası 6751,800 kilometre beşaded ağır makineli tüfekte her tarafa karşı kuvvetle silâhlandırılmıştır. 4000 kilo bomba ile vazife görür. H. U.

«Son Posta» nin spor tefrihastı: 1



Kara Ahmed

Kara Ahmed aslen nerelidir ?

Cihan pehlivani Kara Ahmed, tanınmayan yoktur. O, garb ve şark spor tarihlerine geçmiş bir Türk baktayığıdır.

Kara Ahmed, Türk pehlivanlık tarihinin son mahsullerindedir. ondan sonra meydana, yalnız Kızılçaklı Mahmud'u görüyoruz.

Kara Ahmed, yalnız alaturka güreşlerde değil, alafranga güreşte de maharet ve kudretini göstermiş, dünyanın her çeşid milletlerine mensub başpehlivanlar içinden, seçilerek cihan pehlivani olmuş - tur.

Cihan pehlivani olmak kolay bir iş değildir. Bütün milletlerin seçme olarak ortaya koyduğu babayı - gütleri birer birer mağlûb ederek meydana hâkim olmak gerektir. İşte Kara Ahmed, bütün bir cihanı mağlûb edip dünya başı olmuş ve Türk pehlivanlık ve spor tarihine ebedi bir şeref çelenği vazetmiştir.

Sırası geldiği zaman Kara Ahmedin cihan pehlivanlık müsabakaları menkıbelerini yazacağım .. Şimdi onun nasıl pehlivan olduğunu, alaturka güreş sahasında küçüğün itibaren başpehlivanlığa kadar devam eden hatıralarına girelim.

★

Kara Ahmedin, aslen nereli olduğu hakkında ihtilâflar vardır. Kimisi onun Lofçalı olduğunu, kimisi de Razgradlı veyahud ustası Hergeleci İbrahim pehlivanın köylerine yakın bir yerden ve, Deliormanlı olduğunu söylemektedir.

Suyolcu Mehmed bey (pehlivan) babamıza itimat etmemiz lâzımdır. Çünkü bu, zat elyevm doksan altı yaşında bulunmakla beraber tâ, sultan Aziz devrinden bugüne kadar gelip geçen pehlivanlarımızla herhal olarak yaşamış ve bizzat güreşmiştir.

Suyolcu Mehmed bey, Kara Ahmedin, Lofçalı olmayıp Deliormanlı olduğunu ve Hergelecinin köy -

lerine yakın yerlerden olması mel-huz bulunduğunu ileri sürüyor. Fakat köyünü tayin edemiyor...

Emekli albay ve, Kumkapı güreş kulübü reisi olan Besim bey de Kara Ahmedin Lofçalı olduğunu iddia etmektedir.

Besim beye sordum:

— Suyolcu Mehmed bey, Kara Ahmedin ustası Hergeleci İbrahim pehlivanın köyüne yakın ve Deliormanlı olduğunu söylüyor... Siz ne dersiniz?

O, hatıralarını yokladı ve şu cevabı verdi:

— Zannetmiyorum. Fakat Mehmed bey daha iyi bilirler... Yalnız ben, Harbiye mektebinde tahsilde iken arkadaşlar, onun Lofçalı olduğunu söylerlerdi. Hatta Lofçalı arkadaşlar daima övünürlerdi. Bu işi işime nazaran Kara Ahmedin Lofçalı olması gerektir.

Her ne hal ise, herhalde bu, yazılarını okuyan ve Kara Ahmedin nereli olduğunu bilen bir okuyucumuz bu babda bizi tenvir etmiş olacaktır.

Netekim ben, meşhur Arnavud oğlunun kat'iyen Deliormanlı olmayıp Kastamonulu olduğunu iddia etmiş ve, bu suretle neşriyatta bulunmuşum. Başta birçok eski pehlivanlar bulunmak üzere, Arnavud oğlunun Kastamonulu olduğunu iddia ettilerdi.

Hattâ, birçokları da Arnavud oğlunun, Arnavud olduğunu ileri sürerek ısrarda bulundular.

Fakat ben Arnavudlardan pehlivan çıkmadığını silâhşör falan çıktığını bildiğim için Arnavud oğluna lâkâbı üzerinde tereddüdüme düşürmeye iddiamda musır kalmışım. Neden sonra bir okuyucum - dan şu mektubu aldım:

«Arnavud oğlunu, neşriyatınız ve iddianız veçhile aslen Kastamonuludur. Ve, Kastamonuya tâbi Kuyucak köyündendir... Oğlu, sultan Aziz devri başpehlivanların -

dan meşhur Arnavud oğlunu Mustafa - fadır.»

Dedükten sonra torunlarını, aile sini birer birer şecereleri bildirdi - yordu. Arnavud oğlunu, lâkâbının da Yunanistan Yenisehrinde helvacı - lık yaparken pehlivanlığı dolayısı - ile Arnavud beyleri ve ağaları tarafından himaye ve çiftliklerinde beslendiği ve güreşlere bu, Arnavud beyleri ve ağaları tarafın - dan götürüldüğü cihetle lâkâbının bu yolda kaldığı anlaşmıştı. Asıl ismi Ali'dir. Ve sultan Azizin hem pehlivanlık ustasıdır, hem de baş pehlivanıdır...

Arnavud oğlunu, sultan Azizin ve - lihdığı zamanından beri yanında olması onun sultan Abdülmecid devri başpehlivanlarından olduğunu tesbit etmiş bulunuyor.

Okuyucularına şunu arzedeyim ki, bugünkü ihtiyar pehlivanları - mız bile geçmişler hakkındaki de - virilere aid birçok güreşler görmüş ler ve işittiklerdir. Okumaları, yaz - maları olmadığı cihetle hatırala - rında kalanları suretle bize anlat - mış bulunuyorlar.

Sonra bu ihtiyar pehlivanları - mızın anlattıkları birbirini tutma -

yor... Bazıları herhangi bir mese - le üzerinde bir fikir yürütürse di - ğeri onu başka bir suretle tasvir ve tarif ettiğinden hakikatleri mey - dana çıkarmak güçleşiyor...

Benim, muvaffak olduğum ve, olmakta devam ettiğim bir cihet var ki, o da kırk seneye yakın bir zamandan beri saikaki merakla durmadan not toplamaklığımıdır. Kırk seneye yakındır önüme ge - len eski pehlivanlardan ne biliyor larsa not aldım ve, sakladım.

Bu, not toplamak merakım sırf nazari bir alâkanın mahsulü değildir ve, bu, fikirle husul bul -muş bir merakın neticesi olmamış - tır. Ben, yağ güreşine merak etmiş ve gençliğimde yağ güreşi yapmış olduğumdan bu, aşkırm verdiği sa - ikle Türk pehlivanlarına aid tari - hi malûmatı toplamaya koyul - dum.

Yalnız yağ güreşi değil, alafranga ve serbest güreşe de merak ed - dip senelerce mindere hizmetkar - oldum.

Notlarımı bir gün gelip neşre - deceğimi hiç de düşünmemiştim. Ve, böyle bir devrin ve böyle bir alâkanın gelebileceğine kani de - ğildim. Notlarımı sırf şahsî bir alâka ve merakın verdiği heye - canla topluyarak kütüphanemin bir köşesine koymuştum.

Notlarımı bugün toplamaş bu - lunmuyorum, tam, kırk seneye ya - kındır ne işittim ise onları günü - gününe yazarak dosyama koydum. Notlarıma mehz olanların bir kısmı sağdır. Rahmeti rahmana kavuşanları çoktur. Allah onlara rahmet eyesin. (Arkast var)

İstanbul Fiat Mürakabe komisyonundan:

İlan No. su 149

145 numaralı İlâna ektir:

- 1 — Kırkılmış canlı hayvan satışlarında karamanın beher kilosuna 48, dağ - lık ve kıvrıkım beher kilosuna 50 kuruş.
- 2 — Kırkılmamış canlı hayvan satışlarında karamanın beher kilosuna 50, dağlık ve kıvrıkım beher kilosuna 52 kuruş fiyat tesbit edildiği.
- 3 — Toptan ve perakende et satışlarında 145 numaralı İlândaki fiyatların cari olduğu İlan olur. (3266)

İstanbul Belediyesi İlanları

Taksim, Tozkoparan ve Beyazid mntakalarındaki cem'an 80 hektar saha - sındaki kısımlara aid revizyon haritalarının tüzimi işi açık eksiltmeye konul - muştur. Tahmin bedeli 2400 lira ve ilk teminatı 180 liradır. Şartname Zabıt ve Muamelât Müdürlüğü kalemünde görülebilir. İhale 16/3/942 Pazartesi gün - nü saat 14 de Daimi Encümeninde yapılacaktır. Taliblerin ilk teminat makbuz veya mektupları ve şartname mucibince ibrazı lâzım gelen vesikalarile ihale günü muavyen saatte Dami Encümeninde bulunmaları. (2838)

Memleket haberleri İzmitte ikinci kâğıd fabrikası bitmek üzere Faaliyete geçilmesi için çalışmalar arttı

İzmit (Hususi) — İzmitteki ikinci kâğıd ve sellilöz fabrikalarının işleme - ci kâğıd fabrikasının hâm madde azlığı dolayısı ile makinelerinden birisinin işle - mediği hakkında çıkan haber doğru de - ğildir. Zira, fabrikanın kâğıd istihsal edecek hâm maddeleri vardır. Ve bunlar hâlen yurdumuzdan temin edilmektedir. Makinelerden birinin işlememesi, her sene mutad olan makine temizlemesin - den ileri gelmektedir ki, şimdi karton makineleri temizlenmektedir. Bu bitince diğer makineler temizlenecektir.

Akhisar Yardımseverler Cemiyetinin faaliyeti

Akhisar (Hususi) — Yardımse - venler cemiyetinin yeni intihabın - da reisliğe şehrimizin ve muhiti - mizin maruf ve nâfiz ailelerinden Selman Selimgil'in eşi bayan Selim - gil seçilmiştir. Yeni reisn faaliyete başlaması ile bir hafta zarfında dört yüz küsur lira toplanmıştır. Bu pa - ra, sabık heyetin bir seneden beri topladığı paranın iki mislidir. Bu faaliyet alâkahlarca takdirle karşı - lanmıştır.

Sındırgıda soğuklar hâlâ devam ediyor

Sındırgı (Hususi) — Burada havalarda yağmurlu ve sisli gitmekte - dir, soğuk gene devam ediyor. Fa - kat eski şiddeti yoktur. Kasablar hemen bir aydır et kesmemekte, on onbeş yaşlarında sığır kesmekte ve 60 kuruşa satılmaktadırlar. Odun bir merkebin yükü 80 ile 120 arasında satılmaktadır. Halbuki odunun gel - diği mahal Sındırgıya bir iki saat mesafededir. Eskiden bu odunlar 25-30 kuruşa satılırdı. Mangal kö - mürünün kilosu 10 kuruşa gelmek - tedir.

Bigada hayvan fiyatları gittikçe artıyor

Biga (Hususi) — Burada şehrin eski durumuna göre, hayvan fiyatları fevkalâ - de artmıştır. Normal zamanlarda 150 liraya satılan bir çift koşum öküzü, şimdi 600 liraya kadar ancak tedarik edilebilmektedir.

Geçenki hayvan pazarında bir kasab - lık mandanın fiyatı 250 liraya kadardı. 20 kiloluk bir koyunu, köylüler otuz li - radan aşağı vermiyorlar. Geçen hafta pazara getirilen hındiler beşer liraya sa - tılmıştır. Tavuklar, yüz ile yüz yirmi kuruş arasındadır.

Binek hayvanları nisbeten ucuzdur. Orta halkı beygirler 70 liraya kadar sa - tılıyor, maamafih, iyi eins beygirleri 150 liradan aşağı vermiyorlar. Köylüler, ar - kadan yetiştirdikleri damızlık dana ve develerini alakoyarak yaş hayvanların - dən çıkarmakta, parasızla taria satın al - maktadırlar.

Bigada köylülere yardım parası veriliyor

Biga (Hususi) — Burada Ziraat Ban - kası tarafından köylülere yardım parası tevziine başlanmıştır. Herkesin ekilmiş mahsulü nisbetinde verilen bu para ile ziraat erbabi, yazlık tohumluğu, ala - züratesini, noksanlı koşum hay - vanlarını alıp tamamlamakta, fazla ürün almaya gayret göstermektedir.

